



Associazione Amici  
dell'Organo  
"Johann Sebastian Bach"

Associazione Culturale  
**Cantieri d'Arte**

Con il contributo



**FONDAZIONE**  
Cassa di Risparmio di Modena

 Regione Emilia-Romagna



Provincia di Modena

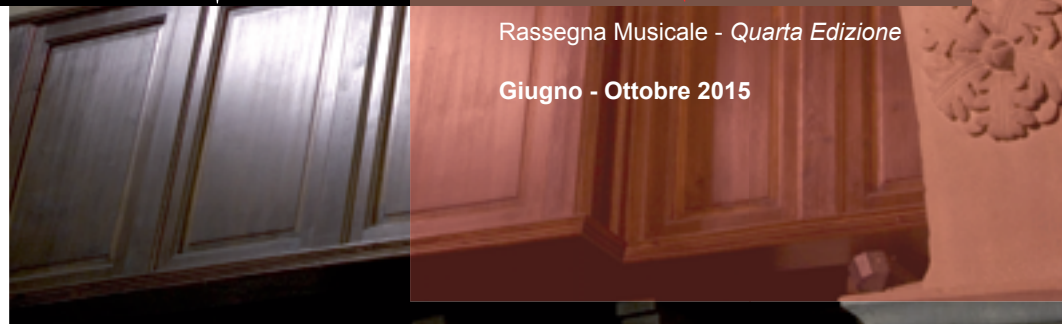
**BPER:**  
Banca di Parma e Reggio Emilia



# Armoniosa *Mente*

Rassegna Musicale - Quarta Edizione

Giugno - Ottobre 2015



## *ArmoniosaMente 2015*

**Ideazione:** Associazione Amici dell'Organo "Johann Sebastian Bach" – Associazione Culturale Cantieri d'Arte

**Comuni di:** Bastiglia - Castelnuovo Rangone - Fanano - Fiumalbo - Frassinoro - Montese - Ravarino - Riolunato - San Cesario sul Panaro - San Felice sul Panaro - Zocca

Patrocinio di: Comune di Serramazzoni

**Enti:** Associazione In...Oltre (Pavullo)

**Parrocchie di:** Castellaro (Sestola) - Gaiato (Pavullo) - Ligorzano (Serramazzoni) - Cassano (Polinago) - Pompeano (Serramazzoni) - Recovato (Castelfranco Emilia) - Renno (Pavullo) - Roccapelago (Pievepelago) - Valle (Serramazzoni)

**Con il contributo di:** Fondazione Cassa di Risparmio di Modena - Regione Emilia Romagna - Provincia di Modena - Comune di Modena - Lapam Confartigianato Imprese Modena e Reggio Emilia - Banca Popolare dell'Emilia Romagna.

**Direzione artistica:** Associazione Amici dell'Organo "Johann Sebastian Bach" – Associazione Culturale Cantieri d'Arte

**Organizzazione:** Davide Burani - Cinzia Fabbri - Stefano Manfredini - Claudio Pellini - Stefano Pellini - Paolo Santini - Davide Zanasi - Paolo Zappacosta.

**Referente tecnico – amministrativo:** Claudio Pellini

**Testi a cura di:** Graziella Martinelli Braglia con la collaborazione di Luca Silingardi

**Progetto grafico a cura di:** Filippo Sorcinelli - [www.lavs.it](http://www.lavs.it)

**Crediti fotografici:** Rolando Paolo Guerzoni, Vincenzo Negro

**Per informazioni:** [ass.bach@libero.it](mailto:ass.bach@libero.it); [cantieridarte@libero.it](mailto:cantieridarte@libero.it);  
[www.associazionebachmodena.it](http://www.associazionebachmodena.it)



La rassegna “ArmoniosaMente” giunge alla quarta edizione, anche se le rassegne da cui essa trae origine sono da molti più anni radicate nel territorio: “Armonie fra Musica e Architettura”, nata nel 1997 e ospitata nelle chiese dell’Appennino, della pedemontana e della città, e “Lungo le antiche sponde”, che si è svolta dal 1998 in eleganti contesti (ville, parchi, giardini), tra loro inanellati dalla presenza del fiume Panaro. Ad esse si aggiunge dal 2014 una terza Rassegna, “Note e arte nel Romanico”, che da tredici anni interessa alcune località dell’alto Ap-

pennino. La quarta rassegna, il Modena Organ Festival, si terrà da Settembre a Ottobre nel territorio del Comune di Modena: di questa ultima rassegna sarà diffuso il materiale informativo durante la tarda estate. “Armoniosamente” coinvolge l’intero territorio provinciale, con un’offerta culturale il più possibile varia e ricca, senza abbandonare quegli intenti che hanno in questi anni animato le due rassegne precedenti: valorizzazione e promozione del territorio e dei tesori che esso racchiude, conservazione e tutela del patrimonio storico artistico (gli organi storici, in particolare, per i quali la Provincia di Modena ha negli anni impiegato importanti risorse), la significativa presenza di giovani musicisti - che già nel concerto inaugurale a Modena sono valorizzati quali importanti protagonisti della musica -, la fruizione di un repertorio musicale di qualità. “Armoniosamente” si propone dunque obiettivi alti e ambiziosi, per raggiungere i quali sono state attivate alcune iniziative collaterali: accanto agli eventi musicali, in varie località si terranno “conferenze itineranti”, organizzate in stretta collaborazione e con il supporto dei Comuni e delle Associazioni ospitanti. Rivolte a tutta la comunità, esse hanno lo scopo di illustrare peculiarità del luogo visitato: monumenti, scorci e paesaggi, curiosità,... Nel segno della formazione delle giovani generazioni e dell’intento educativo-didattico che la Rassegna da sempre cura, segnaliamo che a Ottobre, nell’ambito del Modena Organ Festival, sarà attivata a Modena, dopo il successo dell’anno passato, una masterclass di organo antico, e parallelamente ad essa si svolgeranno alcune iniziative nelle scuole, che vedranno coinvolti attivamente docenti ed alunni. Un sentito ringraziamento a tutti coloro che hanno dato la loro disponibilità alla realizzazione del programma, agli enti sostenitori e a quelli ospitanti.



## CHE SPETTACOLO!

ANTEPRIMA EDIZIONE 2015

PICCOLA ORCHESTRA MUTINAE PLECTRI  
CECILIA VACCARI – DIRETTORE

2

STUFFIONE (Ravarino)  
VILLA BONASI – BENUCCI  
COMUNITÀ “LA LUCCIOLA”

Giovedì 25 Giugno 2015, ore 21

In caso di maltempo Villa Castelvrescente



CONCERTO

Sulla riva destra del Panaro che era detta “la riviera”, elegante sequenza di dimore estive patrizie un tempo raggiungibili per via fluviale, la villa sorge tra il casino già dei conti Passerini e la Levizzana, palazzo per secoli dei conti Levizzani. L'edificio padronale, di linee neoclassiche, fu eretto nella prima metà dell'800. Vi si accede dalla provana di pioppi cipressini in doppia fila, tra fabbricati di servizio come la serra e la casa del custode, nota come Casino Strozzi. Il superbo parco fu ideato dall'ingegner Filiberto Benucci; nel suo settore meridionale sorge l'oratorio della Madonna della Neve. La villa giunse ai conti Bonasi Benucci dai Bruini tramite eredità; vi ha sede la Comunità La Lucciola, grazie al lascito della contessa Bonasi Benucci.

## MUSICA GIOVANE

CONCERTO INAUGURALE

### MODENA BRASS QUINTET

FRANCESCO GIBELLINI, SIMONE AMELLI – *TROMBE*

VITTORIO FERRARI – *CORNO*

RICCARDO GATTI – *TROMBONE*

MATTEO DEL MIGLIO – *TROMBONE BASSO*

ANGELO TRANCONE – *ORGANO*



**MODENA**

**Chiesa di San Bartolomeo**

**Venerdì 26 giugno 2015, ore 21**

3

**CONCERTO**

Il tempio è monumento fra i più espressivi dello spirito della Controriforma, nell'arte del tardo-manierismo e quindi del barocco. Sorse dal 1607, sull'antica parrocchiale ceduta alla Compagnia di Gesù su istanza del duca Cesare d'Este. Il gesuita p. Giorgio Soldati ne progettò la pianta a croce latina tendente alla centralità, secondo un concetto unitario dello spazio funzionale alla predicazione. Le prospettive architettoniche dipinte nella finta cupola e nella navata centrale furono eseguite sul finire del '600 da p. Giuseppe Barbieri, allievo di p. Andrea del Pozzo. Affreschi, stucchi e dipinti di importanti autori – da Sante Peranda a Jacopo Ligozzi, da Ludovico Lana a Giacinto Brandi e a Francesco Cairo - svolgono un programma iconografico celebrativo dei santi gesuiti; il fulcro visivo è lo splendido tabernacolo in marmi preziosi sull'altar maggiore, opera di Giovan Battista Bassoli del 1620, nella simbolica forma del "tempio nel tempio".

## YULE DE SONOS

*SOLSTIZIO DI SUONI, INCANTESIMI  
E MAGIE MUSICALI*

**ANNA RITA PILI – VOCE**

**DIEGO DEIDDA – VOCE**

**SIMONE PISTIS – CHITARRA E ORGANETTI**

**GIANLUCA CARTA – PERCUSSIONI**

4

**SAN CESARIO SUL PANARO**

**Corte di Villa Boschetti**

**Lunedì 29 Giugno 2015, ore 21**



In caso di maltempo Sala Grande di Villa Boschetti

**CONCERTO**

San Cesario conserva importanti testimonianze legate ai conti Boschetti, signori del luogo dalla seconda metà del '300, e suoi feudatari dal 1404 al 1796. Nella basilica si erge il monumento funerario di Gian Galeazzo Boschetti, capolavoro dello scultore modenese Antonio Begarelli (1524-'27) in un eletto classicismo di matrice archeologica. Sul lato opposto della strada, la Villa Boschetti, ora comunale, ha massiccio impianto quadrilatero articolato attorno al cortile. Viene fatta risalire, nella sua parte più antica, agli inizi del '700, ma si crede, invece, che si sia sviluppata su un edificio preesistente. Se lo scalone monumentale è settecentesco, molte decorazioni delle sale sono dei primi dell'800. Il parco, del 1821, si configura come giardino "all'inglese", con specchio d'acqua e collinette, una delle quali antica ghiacciaia, e la coffee house di linee neoclassiche; l'interno, di pianta ellissoidale, è affrescato con motivi a lacunari e scene figurate "all'antica".

## LA GHIRLANDA SACRA

CONCERTO DI MUSICA ANTICA

CINZIA PRAMPOLINI — SOPRANO

NICOLA LAMON — CLAVICEMBALO

MICHELE CINQUINA — LIUTO E TIORBA



**STUFFIONE (Ravarino)**

**Villa Castelcrescente**

**Mercoledì 1 Luglio 2015, ore 21**

5

CONCERTO

La villa fu costruita tra Otto e Novecento dal marchese Aldobrandino Rangoni, così denominata a ricordo della vicina località di Castel Crescente, del cui feudo i Rangoni erano stati investiti dal duca Borso d'Este nel 1453. E' notevole episodio di revival stilistico in un linguaggio eclettico, composto cioè da vari stili, che accosta elementi neogotici ad altri neorinascimentali, ispirandosi all'architettura toscana di villa. Tipica la torretta angolare con bifore che dà all'edificio l'aspetto di un "castelletto", secondo la moda dell'epoca, così come il paramento murario del piano terreno, a bugnato, è citazione dall'edilizia castellana. Il parco d'alberi secolari è nella tradizione del giardino "romantico" o "all'inglese".

## PIANISTE ALL'OPERA

CONCERTO PER PIANOFORTE A SEI MANI

ROSELLA MASCIARELLI, MICHELA DE AMICIS,  
ANGELA PETACCIA — TRIO PIANISTICO

SAN FELICE SUL PANARO  
Auditorium Comunale  
Lunedì 6 Luglio 2015, ore 21



La posizione strategica fra le terre modenesi, mantovane, ferraresi e bolognesi, e la vicinanza a Mirandola e Carpi fecero della rocca un'importante "macchina da guerra", baluardo del potere estense in area padana. "Castrum" citato dal 927, probabilmente sorto per difesa dagli Ungheri, dopo il 1340 passò agli Este di Ferrara che vi costruirono la rocca. Conteso fra i Pio di Carpi e i Pico di Mirandola, fu riconquistato dagli Este che ai primi del '400 lo fortificarono, pare con la consulenza di Bartolino Ploti, progettista dei Castelli di Ferrara e Mantova. La rocca, d'impianto quadrilatero, si strutturò per fini bellici con torri angolari e un poderoso mastio. Non fu mai dimora estense, ma sede militare e amministrativa; dal 1870 è proprietà comunale. Lesionata dal sisma del maggio 2012, attualmente è inagibile.



## IL BORGO DI VALLE

*a cura di Mario Toni*

### **VALLE (Serramazzone)**

**Chiesa parrocchiale di San Michele arcangelo**

**Martedì 7 Luglio 2015, ore 20.15**

Il borgo di Valle tramanda antiche suggestioni, con la sua corte chiusa, le case dalle finestre a sesto acuto, gli architravi scolpiti, i loggiati e i voltoni, dominata da un massiccio torrione. La chiesa parrocchiale, di aspetto ottocentesco, con sobria facciata coronata da timpano triangolare, possiede dipinti prevalentemente settecenteschi. L'antico campanile presenta basamento a scarpa e monofore tamponate.

**ore 21**

**SILVIA MARTINELLI — SOPRANO**

**ANDREA TROVATO — ORGANO**

Organo di Antonio e Giuseppe Battani (1880), restaurato da Paolo Tollari nel 1994.

## AVE MARIS STELLA

CONCERTO SPIRITUALE

SILVIA MARTINELLI — SOPRANO

FABIO TARUSCHIO — FLAUTO

ANDREA TROVATO — ORGANO

8

**MONTALE (Castelnuovo Rangone)**

**Chiesa parrocchiale**

**di San Michele Arcangelo**

**Lunedì 13 Luglio 2015, ore 21**



Più che millenaria è la storia di questa pieve sorta su una collinetta, la “Motta di Montale”, che ha rivelato i resti di una terramara dell'età del Bronzo (tra XVI e inizio XIII sec. a.C.); gli scavi sono visitabili nell'attiguo Parco Archeologico. La chiesa trae origine dalla cappella del castello non più esistente, di cui sono emersi avanzi sotto la casa parrocchiale; il campanile sarebbe stato costruito sul mastio castellano. L'odierna chiesa settecentesca accoglie interessanti presenze pittoriche: del friulano frà Osvaldo Michieli, allievo di Jean Boulanger, sono i 15 *Misteri del Rosario* e la *Madonna del Carmine* e le *Sante Maddalena, Agata e Apollonia*, tela del 1697; del modenese Pietro Pisa è il *San Michele* nel coro, del terzo quarto del '700, copia del noto dipinto di Guido Reni. Mentre del carpigiano Fermo Forti sono le decorazioni pittoriche del 1897 nella zona absidale. Organo di Alessio Verati (1850), restaurato da Pierpaolo Bigi.

**VIVA L'ITALIA**

*FANTASIE MUSICALI PER 24 CORDE*

GIOVANNI MASELLI, RITA CASAGRANDE,  
ROBERTO TASCINI, MARIO BARBUTI –  
*QUARTETTO DI CHITARRE*



**STUFFIONE (Ravarino)**  
**Villa Castelcrescente**  
**Giovedì 16 Luglio 2015, ore 21**

9

**CONCERTO**

La villa fu costruita tra Otto e Novecento dal marchese Aldobrandino Rangoni, così denominata a ricordo della vicina località di Castel Crescente, del cui feudo i Rangoni erano stati investiti dal duca Borso d'Este nel 1453. E' notevole episodio di revival stilistico in un linguaggio eclettico, composto cioè da vari stili, che accosta elementi neogotici ad altri neorinascimentali, ispirandosi all'architettura toscana di villa. Tipica la torretta angolare con bifore che dà all'edificio l'aspetto di un "castelletto", secondo la moda dell'epoca, così come il paramento murario del piano terreno, a bugnato, è citazione dall'edilizia castellana. Il parco d'alberi secolari è nella tradizione del giardino "romantico" o "all'inglese".





## LA PIEVE DI RENNO

*a cura del prof. Andrea Pini*

**RENNO (Pavullo n. F.)**  
**Pieve romanica di San Giovanni Battista**  
**Domenica 19 Luglio 2015, ore 20.15**

Fu la pieve più illustre della montagna modenese, con giurisdizione su 35 chiese, quando Renno era, probabilmente, il capoluogo del Frignano. Ricostruita in rustiche forme romaniche nel XII sec., ha struttura a capanna, con tre navate. La sua storia si lega a quella dei Montecuccoli, feudatari del Frignano: la cappella dell'Annunciazione, a destra fu costruita dal conte Cesare I (m. 1506) signore di 24 castelli, qui sepolto con suoi familiari.

CONCERTO REALIZZATO IN COLLABORAZIONE  
CON L'ASSOCIAZIONE "IN... OLTRE"

**ore 21**

**ALBERTO FRUGONI – TROMBA**  
**STEFANO CANAZZA – ORGANO**

Organo di Luigi Boselli (1871), con materiale di Antonio Morelli; restaurato da Paolo Tollari nel 2006.



## ENCANTAMIENTO

*FLAUTO E CHITARRA DALLA SPAGNA ALL'ITALIA*

VANNI MONTANARI — *FLAUTO*

DONATO D'ANTONIO — *CHITARRA*



**CASTELNUOVO RANGONE**

**Sala delle Mura**

**Mercoledì 22 Luglio 2015, ore 21**

13

CONCERTO

MARIO CALDONAZZI — *TROMBA*  
FABIO MATTIVI — *TROMBONE*  
ANTONIO CAMPONOGARA — *ORGANO*

**IOLA (Montese)**

**Chiesa parrocchiale di Santa Maria Maddalena**

**Mercoledì 22 Luglio 2015, ore 21**



Al centro di un piccolo borgo, la parrocchiale, ricostruita nel 1950, possiede varie testimonianze della sua antica storia. Sorta attorno al 1630 ed elevata a parrocchia nel 1635, conserva una ricca cornice seicentesca in legno dorato che racchiude una Maddalena dipinta nel 1919 dal modenese Gaetano Bellei e confessionali del Settecento decorati a intagli. Ma l'opera più cospicua è la pala dell'altare di destra, attorno a cui si riuniva la confraternita dedicata a Sant'Antonio da Padova, raffigurante Sant'Antonio col Bambino; per la nobiltà dello stile esecutivo, con ricordi dalla lezione di Guido Reni, è stata attribuita da Angelo Mazza a Ludovico Lana, fra i più eletti pittori nella Modena estense del secondo quarto del Seicento.

Organo di Anonimo (sec. XVIII); restaurato da Paolo Tollari nel 2006.

ALICE MOLINARI — SOPRANO

MATTEO SASSI — TROMBA

STEFANO PELLINI, PAOLO ZAPPACOSTA — ORGANO



**COSCOGNO (Pavullo n. F.)**  
**Chiesa parrocchiale di Sant'Apollinare**  
**Domenica 26 Luglio 2015, ore 21**

15

CONCERTO

L'intitolazione al vescovo ravennate la fa ritenere risalente al dominio bizantino del VII-VIII sec. Sulla via Romea, era forse annessa a un ospizio per pellegrini; nel 1104 vi sostò Matilde di Canossa. Ristrutturata nel 1648, ha un portale romanico di epoche diverse: la lunetta, con Due caproni, è più antica; le pareti strombate, dei primi del '200, riprendono la Porta Regia dei Campionesi nel Duomo di Modena. All'interno, *Madonna del Rosario* di Elisabetta Sirani, seguace di Guido Reni (1657).

Organo di Nicomede Agati (1860), restaurato da Paolo Tollari nel 1986.

## IN-CANTI MUSICALI

ENSEMBLE CORANTO — OTTETTO VOCALE  
DAVIDE ZANASI — DIREZIONE

LOTTA (Fanano)  
Oratorio di Sant' Anna

Domenica 26 Luglio 2015, ore 21



16

L'oratorio, costruito ai primi del '600 in posizione sopraelevata rispetto al pittoresco borgo di Lotta, offre dal suo sagrato una splendida veduta sulla Valle dell'Ospitale. Ha una maestosa facciata a capanna con portico a tre arcate, retto da colonne monolitiche in arenaria. Sul fianco sinistro s'innesta la casa del custode con avancorpo porticato, probabilmente settecentesco. Nell'interno, a navata unica con abside semicircolare, si ammirano le decorazioni in legno del soffitto, con figure di angioletti. La cappella laterale è ornata da stemmi probabilmente della famiglia Ciardi, che commissionò la costruzione dell'oratorio; nell'arco trionfale in arenaria è leggibile la data "1626". Tra i vari dipinti, è notevole la tela della bottega dei Magnanini di Fanano datata al 1620, raffigurante la *Madonna col Bambino, San Carlo Borromeo e San Pietro*, entro una ricca ancona barocca.

Organo di Filippo Tronci (1885) restaurato da Gianni Casa d' Organi nel 2001.

*"QUANDO A CANTAR CON ORGANI SI STEA"  
(Purg. IX, 144)*

STEFANO PELLINI, STEFANO MANFREDINI  
ORGANO A QUATTRO MANI



**ZOCCHETTA (Zocca)**  
**Oratorio della Natività della Vergine**  
**Mercoledì 29 Luglio 2015, ore 21**

17

**CONCERTO**

Al centro di Zocchetta sorge l'oratorio, armonica presenza di sfondo al piazzale della Corte Ospitale. Fondato nel 1668 e ampliato nel corso del Settecento, fu arricchito dai benefattori Barattini, notevole famiglia locale che nel 1816 donò l'altare della sagrestia. La chiesa, a capanna, è contornata su tre lati dal porticato settecentesco a pilastri con archi ribassati, secondo una tipologia di origine bolognese diffusa anche nella montagna modenese. L'interno è a unica navata, e si fregia, sull'altare maggiore, di un affresco quattrocentesco raffigurante la Madonna, inclusa in una tela seicentesca con i Santi Gregorio e Isidoro con Angeli che la incoronano: episodio artistico nel clima della Controriforma, che vide le antiche immagini mariane divenire oggetto di rinnovata attenzione devozionale.

Organo di Domenico Traeri (sec. XVIII) restaurato da Paolo Tollari nel 1999.



*TRIO ARABESQUE*

TANIA RIGHI — VIOLINO

CARLOTTA ARATA — VIOLINO

ANTONIO BRAIDI — VIOLONCELLO



**MONTALTO (Montese)**

**Chiesa parrocchiale di San Giorgio Martire**

**Sabato 1 Agosto 2015, ore 21**

19

**CONCERTO**

Citata da 1291, in origine era orientata liturgicamente, con abside verso est; orientamento che nel '500 fu mutato girandolo verso il Castello dei Tanari. Nel '600 la chiesa fu prolungata e ne fu eretta la facciata. Decaduta e in rovina, fu restaurata e riaperta nel 1998. E' riaffiorato, sulla parete di sinistra rispetto all'altare, l'arco dell'abside romanica dell'antico tempio, a riprova dello spostamento dell'asse dell'edificio. L'attacco del presbiterio è marcato da due sottili colonnine monolitiche, con i capitelli intagliati in eleganti forme rinascimentali.

FEDERICO BIGI — ORGANO

20

**CASSANO DI TALBIGNANO (Polinago)**  
**Chiesa parrocchiale**  
**dei Santi Ippolito e Cassiano**  
**Domenica 2 Agosto 2015, ore 21**



Risale al 1927 il monumentale tempio nello stile del revival neoromanico, a croce greca sormontata da cupola, con facciata monocuspidale. Le memorie di un suggestivo passato sono invece tramandate dall'imponente Palazzo dei conti Cesi, già dimora estiva dei feudatari di Gombola risalente al primo Seicento. Le tre torri angolari superstiti – una quarta fu abbattuta – conferiscono alla massiccia mole dell'edificio un ferrigno aspetto castellano; altra torre cilindrica, costruita alla metà del '600 sul prospetto di levante, accoglie una scala a chiocciola.

Organo Walcker (1971) installato da Pier Paolo e Federico Bigi nel 2012.

## CONTRODANZA

DA BACH A PIAZZOLLA

FEDERICO MONDELICI – SASSOFONI  
SIMONE ZANCHINI – FISARMONICA



**CASTELNUOVO RANGONE**

**Sala delle Mura**

**Lunedì 3 Agosto 2015, ore 21**

21

CONCERTO



CONFERENZA  
ITINERANTE

Al termine del concerto con partenza dalla Sala delle Mura **CASTELNUOVO DI NOTTE. LA SUGGERIONE DELL'ANTICO CASTELLO** – Passeggiata al Borgo di sotto e lettura di brani delle cronache del '500 e del '600 con Marco Gibellini.

Per partecipare alla visita guidata è gradita la prenotazione entro lunedì 27 luglio telefonando all'URP del Comune di Castelnuovo 059-534810



22



**FIUMALBO**  
**Chiesa parrocchiale di San Bartolomeo**  
**Oratorio di Santa Caterina da Siena (detto dei Rossi)**  
**Lunedì 3 Agosto 2015, ore 17**

IL CENTRO STORICO DI FIUMALBO  
*a cura di Andrea Nardini*

Il nucleo antico è un tempio tardoromanico consacrato nel 1220, che mutò orientamento e fu ampliato a fine '500. Ne restano l'abside, l'arco sulla porta di destra e i rilievi che riprendono rusticamente l'arte di Willigmo e seguaci, attivi nel Duomo di Modena: alcuni sono reimpiegati nel pulpito; altri, già nel portale, sono nella controfacciata e dietro l'altar maggiore, ove compare una dama che la tradizione identifica in Matilde di Canossa, già signora di queste terre.

**Oratorio di Santa Caterina da Siena detto "dei Rossi"**

Odierna sede del Museo d'Arte Sacra, sorse dal 1601 come chiesa esterna del convento delle Oblate Domenicane; dal 1830 è della Confraternita del SS. Sacramento, detta "dei Rossi" dal colore del mantello. Fra le notevoli opere, *la Madonna col Bambino e i Santi Bartolomeo e Giovanni B.* del 1535 circa, di Saccacchino Saccaccini, maestro del Rinascimento carpignano.

**Oratorio dell'Immacolata Concezione o dei Bianchi**

Costruito nel 1516, data scolpita nell'architrave del portale, è officiato dalla confraternita dell'Immacolata costituitasi in quell'anno, detta dei Bianchi dal colore della divisa.

**CONCERTO "PROMENADE", ore 21**

GIACOMO BENEDETTI — ORGANO

*Info: Ufficio turismo e cultura tel. 0536 73922 int. 16 o 0536 73074,  
segreteria@comune.fiumalbo.mo.it, non è richiesta prenotazione*

MATTEO SASSI — *TROMBA*  
PAOLO ZAPPACOSTA — *ORGANO*



**FRASSINORO**  
**Chiesa parrocchiale della**  
**B. V. Assunta e San Claudio**  
**Venerdì 7 Agosto 2015, ore 21**

23

Alle sue origini è la potente Abbazia benedettina fondata sulla via Bibulca nel 1071 da Beatrice di Lorena, madre di Matilde di Canossa; decaduta, fu soppressa nel 1585. La chiesa subì rifacimenti nel '500 e ai primi del '900. Conserva reperti marmorei dalle antiche strutture. Apparteneva al tesoro abbaziale la rara "colomba eucaristica" usata come pisside, col suo piattello, d'arte limosina (XII-XIII sec.), che attesta i contatti con l'Abbazia della Chaise-Dieu in Alvernia.

Organo di Pierpaolo Bigi (1981) con materiale di Giosué Agati e Antonio Battani.

FRANCESCO GIBELLINI — *TROMBA*  
STEFANO PELLINI — *ORGANO*

24

TRENTINO (Fanano)  
Chiesa parrocchiale di San Lorenzo  
Sabato 8 Agosto 2015, ore 21



Citata dal 1233, la chiesa s'innalza in altro luogo rispetto all'antica. Fu riedificata nel '600 e ampliata nel 1871. Sobria all'esterno, è ricca nell'interno, con bella pala nel presbiterio, l'*Incoronazione della Vergine e Santi* del 1605, di Ascanio e Pellegrino Magnanini, pittori attivi a Fanano tra Cinque e Seicento, autori anche del *Martirio di Santa Caterina*. Nella seconda cappella a sinistra, una *Madonna del Rosario* fra i *Misteri del Rosario* del seicentesco Pellegrino da Fanano, allievo di Reni.

Organo di Filippo Tronci (1875), restaurato da Paolo Tollari nel 2010.

ALESSANDRO BIANCHI — ORGANO

MAURO PIAZZI — TROMBONE



**LIGORZANO (Serramazzone)**  
**Chiesa parrocchiale dei Santi Ippolito**  
**e Cassiano Martiri**  
**Domenica 9 Agosto 2015, ore 21**

25

I resti dell'antica parrocchiale, citata dal 1127 furono inglobati in una casa con torre quattrocentesca; rimangono visibili vari conci scolpiti e archetti pensili romanici con decorazioni a treccia e a palmette, databili al Duecento. L'odierna chiesa, edificata dal 1905 in stile neogotico, conserva importanti dipinti cinque-seicenteschi, tra cui una *Madonna della Ghiara con i Misteri del Rosario* dei fananesi Ascanio e Pellegrino Magnanini (1614).

Organo di Nicomede Agati (1857), restaurato da Bartolomeo Formentelli nel 1997.





QUARTETTO FLAUTI

IMPETUS FLUTE ENSEMBLE  
COMACI BOSCHI, ANNA MANCINI,  
FRANCO NOBIS — FLAUTI  
STEFANO MANFREDINI — ORGANO

28

SERPIANO (Riolunato)  
Chiesa parrocchiale di San Lorenzo  
Domenica 9 Agosto 2015, ore 20.30



Fuori dall'antico borgo di Serpiano, con case quattro-cinquecentesche, la chiesa del 1545 è di semplici e rigorose linee rinascimentali, con bel coro del 1790 con intagli e tarsie. Tra i dipinti seicenteschi spicca la SS. *Trinità con i Santi Antonio Abate, Carlo Borromeo e un Santo pellegrino*, tela del bolognese Giovan Battista Bertusio, artista della celebre bottega dei Carracci.

Organo di autore anonimo di scuola bolognese (sec. XVII), restaurato da Paolo Tollari nel 2006.

GIOVANNI MAREGGINI — FLAUTO  
PATRIZIA FILIPPI — FLAUTO  
DAVIDE BURANI — ARPA



**GAIATO (Pavullo nel Frignano)**  
**Chiesa parrocchiale dei Santi Pietro**  
**e Paolo apostoli**  
**Venerdì 14 Agosto 2015, ore 19**

29

CONCERTO REALIZZATO IN COLLABORAZIONE  
CON L'ASSOCIAZIONE "IN... OLTRE"

Una semplice facciata a capanna, di tipica architettura montanara, introduce alla chiesa, consacrata nel 1757, che sostituiva una più antica, travolta da una frana. L'interno, a navata unica voltata a botte, conserva pregevoli opere seicentesche, alcune provenienti dalla precedente chiesa come l'immagine di una veneratissima *Madonna*. Imponente il ciborio sull'altar maggiore, in legno dorato a forma di tempietto, del tardo Seicento; dello stesso secolo, i dipinti con gli *Apostoli* nel presbiterio, e l'*Immacolata* accostabile ai modi di Francesco Stringa, pittore della corte estense.



**ROCCAPELAGO (Pievepelago)**  
**Chiesa parrocchiale della Conversione**  
**di San Paolo Apostolo**

**Sabato 15 Agosto 2015, ore 21**

ore 18,00 **Concerto di "Note e Arte nel Romanico"**  
**MEDITATION** (vedi pag. 45)

ore 20,00 **Gli assalti ai castelli del Frignano nel Codice**  
**Lucchese di Giovanni Sercambi**  
a cura del prof. Enzo Ferroni

ore 20,20 **Le Mummie di Roccapelago**  
a cura della prof. Rachele Merola

ore 20,40 **Storia ed arte nella chiesa parrocchiale**  
**della Conversione di San Paolo**  
a cura della dott. Tiziana Vanni

ore 21,00 **Concerto d'organo**

ore 22,00 Rinfresco

IN COLLABORAZIONE CON  
L'ASSOCIAZIONE VOLONTARIA PRO-ROCCA

FRANCESCO SCARCELLA – ORGANO



**ROCCAPELAGO (Pievepelago)**  
**Chiesa parrocchiale della Conversione**  
**di San Paolo Apostolo**  
**Sabato 15 Agosto 2015, ore 21**

31

Nell'antico borgo fortificato, la chiesa s'innesta sul Castello medievale già dei Montegarullo. L'interno ad aula unica conserva l'impronta della sala castellana, mentre il campanile fu ricavato dal mastio. Fra le più belle dell'Appennino, la chiesa allinea sulle pareti ancone seicentesche in legno dorato e dipinto, che incorniciano notevoli dipinti come i Santi Rocco e Pellegrino del fananese Ascanio Magnanini, del 1607, sul terzo altare di sinistra e, sulla parete di fondo, la Madonna del Rosario fra i Santi Domenico e Caterina da Siena del bolognese Giovan Battista Bertusio, allievo di Ludovico Carracci, del 1627. Del 1603 è il ciborio sull'altare maggiore, scenografica "architettura" a forma di tempietto in legno dorato e dipinto. Nel 2011 scavi nella cripta riportarono alla luce circa 400 corpi sepolti fra Cinque e Settecento, tra cui 62 mummie; alcune sono ora visibili sotto la pavimentazione della chiesa, mentre nel vicino "Museo delle mummie" sono esposti indumenti, monili, oggetti devozionali: un ritrovamento di assoluta rarità, con risultati scientifici di importanza internazionale.

Organo di Domenico Traeri (1722), restaurato da Paolo Tollari.

GIULIA BIAGETTI — ORGANO

32

**CASTELLARO (Sestola)**  
**Chiesa parrocchiale della B. V. Assunta**  
**Domenica 16 Agosto 2015, ore 21**



Sorge al centro del borgo, sul luogo di un tempio almeno duecentesco, distrutto dalla frana del 1328 che abbatté anche la rocca di cui resta memoria nel toponimo. Ultimata nel 1646, la chiesa possiede dipinti di Pellegrino Pellegrini da Fanano, protagonista del Seicento frignanese: l'*Adorazione dei pastori* nella prima cappella di destra, la *Madonna del Rosario* nella terza di sinistra, il *Battesimo di Cristo* presso il battistero e il *San Giovanni Battista*. Nel coro, l'*Assunzione della Vergine* del 1719.

Organo di Domenico Traeri (1737), ampliato da Antonio Battani (1865); restaurato da Pierpaolo Bigi nel 2011.

ALLA RISCOPERTA DELL'ANTICO BORGO DI POMPEANO:  
UN CAMMINO ATTRAVERSO LA STORIA,  
LA CULTURA E L'ARCHITETTURA

*a cura di Pierluigi Piumi*

**POMPEANO (Serramazzone)**  
**Chiesa parrocchiale di San Geminiano Vescovo**  
**Giovedì 20 Agosto 2015, ore 20.15**

Su una rupe ofiolitica, il castello-recinto di pianta triangolare, risalente al IX-X sec., è difeso su tre lati dallo strapiombo e dalle mura sul lato verso il paese, a cui è collegato da una scalinata. Emergono il mastio, poderosa torre quadrata, il palazzetto già dimora dei conti da Gombola e poi dei conti Cesi, la torretta colombaia cilindrica e la chiesa parrocchiale di San Geminiano. Dopo lunghi lavori di restauro, dal 2010 il Castello è in parte visitabile.



**ore 21.00**

**ROSSANA ANTONIOLI — SOPRANO**  
**ALBERTO GUERZONI — ORGANO**

Organo di Alessio Verati (1848), restaurato da Paolo Tollari nel 2001.

PAOLA MATARRESE — SOPRANO  
ENRICO BERNARDI — CLAVICEMBALO

ROSOLA (Zocca)  
Chiesa parrocchiale di  
San Leonardo

Sabato 22 Agosto 2015, ore 21



La chiesa di Rosola sorge appartata rispetto al borgo che circonda la Torre duecentesca; esemplare di fortificazione fra le più antiche della montagna modenese, doveva rientrare in un sistema di incastellamento a controllo della viabilità medievale. Citata dal 1291 come dipendente dalla pieve di Semelano, la precedente chiesa di San Leonardo venne ampliata agli inizi del Seicento, e ancora sopravvive in alcuni resti. Su di essa, alla fine dell'800, venne costruita l'odierna parrocchiale, nelle linee di un sobrio ed elegante classicismo. Nell'interno, l'opera di maggior interesse è il fonte battesimale in arenaria, monolitico, dalla inusuale forma a clessidra, recante la data del 1557. Spiccano un *Battesimo di Cristo* di fine Cinquecento, nella prima cappella di sinistra; nella prima di destra una *Crocifissione* degli inizi del Seicento; nell'abside una pala con la *Madonna col Bambino e Santi* datata al 1699.

CLARA FANTICINI — VIELLA E VIOLINO  
DAVIDE ZANASI — ORGANO



FANANO  
Chiesa di San Giuseppe  
Martedì 25 Agosto 2015, ore 21

35

## CONCERTO

Fondata nel 1619 dal conte fananese Ottonello Ottonelli, con il convento degli Scolopi e le annesse Scuole, la chiesa possiede uno straordinario arredo. Nel presbiterio si erge il maestoso *Ritrovamento di Gesù al tempio* di Giulio Secchiari, che morì lasciandolo incompiuto nel 1630, completato da Pellegrino da Fanano. Spiccano per qualità la *Madonna della Ghiara* di Ludovico Lana, di eletto classicismo reniano, nella seconda cappella di destra (1648 circa) e il *Martirio di santa Caterina d'Alessandria* nella cappella di fronte, del centese Lorenzo Gennari, della bottega del Guercino (1632).

Organo di Ottavio Negrelli (1649), restaurato da Marco Fratti nel 1990 e nel 2007.

MARIO DUELLA — ORGANO

SEMELANO (Montese)  
Chiesa parrocchiale dei Santi  
Pietro e Paolo  
Lunedì 31 Agosto 2015, ore 21



Pieve citata dal XII secolo, dal 1606 fu ricostruita dall'arciprete don Ercole Erbolani e quindi il nipote don Alfonso, di una nobile famiglia che resse la parrocchia dal 1593 al 1717. L'interno a struttura basilicale, a tre navate con colonne in pietra e capitelli corinzi, accoglie tre dipinti commissionati da don Ercole attorno al 1616 alla bottega bolognese dei celebri Carracci: *il Martirio dei Santi Pietro e Paolo* di Francesco Camullo, su disegno di Ludovico Carracci, un tempo nella parete di fondo, poi trasferito nelle raccolte estensi e ora nel Museo di Rennes (lo sostituisce una copia di Antonio Verni) e, nelle due cappelle ai lati della maggiore, *la Madonna del Rosario* e *i Santi Domenico, Caterina da Siena e Pellegrino* e *il Transito di San Giuseppe con i Santi Giovanni Battista, Carlo Borromeo, Francesco e Girolamo* di Giovan Battista Bertusio, altro allievo del Carracci.

Organo di Domenico Traeri (inizio sec. XVIII) restaurato da Paolo Tollari nel 2001

RAFFAELE BERTOLINI — CLARINETTO  
ENNIO COMINETTI — ORGANO



**RECOVATO (Castelfranco E.)**  
**Chiesa parrocchiale di San Maurizio**  
**Lunedì 21 Settembre 2015, ore 21**

37

## CONCERTO

La chiesa s'innalza nella feconda campagna attorno a Castelfranco, con la facciata in laterizio su cui l'arenaria compone una trama con l'alto basamento e soprastanti coppie di lesene, coronata da timpano, in uno stile eclettico che rievoca il neoromanico nel portale dal triplice arco strombato. Secondo un documento del 1208, sorse su un antico ospizio di pellegrini. Profondamente ristrutturata attorno al 1763 e arricchita di cappelle, si articola in un'unica navata con volta a botte; sul fondo del presbiterio, un'ancona lignea intagliata e dorata accoglie la statua di *San Maurizio martire*, in stucco dipinto, del 1904; notevole il reliquiario del braccio del santo, in legno e cartapesta, di esuberante gusto barocco, del 1672.

Organo di Domenico Traeri (sec. XVIII), restaurato da Paolo Tollari (1994).

## ALLEGRIA!

OMAGGIO A FEDERICO GARCIA LORCA

PAOLA MATARRESE — SOPRANO  
RITA CASAGRANDE — CHITARRA  
RICCARDO ALMAGRO — CHITARRA

38

BASTIGLIA  
Sala di Cultura presso Municipio  
Martedì 22 Settembre 2015, ore 21



Dal XV secolo Bastiglia è stata un punto nodale della produzione e della navigazione estensi attorno a due centri: il mulino del marchese Nicolò III d'Este e la conca sul canale Naviglio. In epoca più tarda rese nota Bastiglia anche il santuario della Beata Vergine di San Clemente, gioiello del barocco dovuto ad artisti attivi per i cantieri estensi. Sorse dal 1690 per accogliere una *Madonna col Bambino*, affresco tardogotico superstite dalla scomparsa chiesa di San Clemente, su progetto di Antonio Loraghi, allievo ed erede dell'architetto ducale Bartolomeo Avanzini e dal 1654 soprintendente alle fabbriche estensi.

## SOUVENIR DU NORD

L'ANIMA ROMANTICA DELL'ULTIMO BARDO

LORENZO MONTENZ E

GIULIANO MARCO MATTIOLI – *DUO DI ARPE*



**BASTIGLIA**

**Sala di Cultura presso Municipio**

**Martedì 29 Settembre 2015, ore 21**

39

CONCERTO

Dal XV secolo Bastiglia è stata un punto nodale della produzione e della navigazione estensi attorno a due centri: il mulino del marchese Nicolò III d'Este e la conca sul canale Naviglio. In epoca più tarda rese nota Bastiglia anche il santuario della Beata Vergine di San Clemente, gioiello del barocco dovuto ad artisti attivi per i cantieri estensi. Sorse dal 1690 per accogliere una *Madonna col Bambino*, affresco tardogotico superstite dalla scomparsa chiesa di San Clemente, su progetto di Antonio Loraghi, allievo ed erede dell'architetto ducale Bartolomeo Avanzini e dal 1654 soprintendente alle fabbriche estensi.





# NOTE E ARTE NEL ROMANICO

41

Tredicesima Edizione – Estate 2015  
Rassegna di concerti nei luoghi dello spirito  
presso i Comuni di  
Fiumalbo, Pievepelago, Riolunato e Serramazzoni

**Rocca Santa Maria (Serramazzoni)**  
**Pieve Romanica di Santa Maria Assunta**  
**Sabato 18 Luglio 2015, ore 21**

**NOTTE A VENEZIA**

MAURO PIAZZI - *TROMBONE*

ROBERTO BONETTO - *ORGANO*

**Gropo (Riolunato)**  
**Chiesa di Santa Francesca Saverio Cabrini**  
**Domenica 19 Luglio 2015, ore 17**

**A SOLO**

LUCA PROVENZANI - *VIOLONCELLO*

**Rocca Santa Maria (Serramazzoni)**  
**Pieve Romanica di Santa Maria Assunta**  
**Sabato 25 Luglio 2014, ore 21**

**FANTASIE E DANZE**

CERTOMIR SISKOVIC - *VIOLINO*

SIMONA MALLOZZI - *ARPA*

**Rotari (Fiumalbo)**  
**Chiesa parrocchiale di Rotari**  
**Domenica 26 Luglio 2015, ore 17**

**DUO SOLARE**

ROBERTO ARONNE - *FLAUTO*

ANNA ALESSANDRI - *CHITARRA*

## **Fiumalbo**

**Anfiteatro Comunale** (in caso di maltempo Teatro Comunale)

**Giovedì 30 Luglio 2015, ore 21**

**SOLSTIZIO DI SUONI**

ANNA RITA PILI - *VOCE*

DIEGO DEIDDA - *VOCE*

SIMONE PISTIS - *CHITARRA E ORGANETTI*

GIANLUCA CARTA - *PERCUSSIONI*

## **Rocca Santa Maria (Serramazzone)**

**Pieve Romanica di Santa Maria Assunta**

**Sabato 01 Agosto 2015, ore 21**

**RACCONTI AL CHIARO DI LUNA**

ALESSANDRA BORIN - *SOPRANO*

ELENA BIASI - *ARPA*

## **San Michele (Fiumalbo)**

**Oratorio di San Michele Arcangelo**

**Domenica 02 Agosto 2015, ore 17**

**FRATELLI IN MUSICA**

FRANCESCO PARRINO - *VIOLINO*

STEFANO PARRINO - *FLAUTO*

**Fiumalbo**

**Chiesa parrocchiale di San Bartolomeo**

**Giovedì 06 Agosto 2015, ore 21**

**PUCCINI PER DUE**

PAOLA SANGUINETTI - *SOPRANO*

DOMINGO STASI - *TENORE*

ALESSANDRO TREBESCHI - *PIANOFORTE*

**Rocca Santa Maria (Serramazzone)**

**Pieve Romanica di Santa Maria Assunta**

**Sabato 08 Agosto 2015, ore 21**

**ARPA FLAMENCA**

MARIANNE GUBRI E IRENE DE BARTOLO - *DUO DI ARPE*



**San Michele (Fiumalbo)**  
**Oratorio di San Michele Arcangelo**  
**Domenica 09 Agosto 2015, ore 17**

**I FIATI DELL'ACCADEMIA**

NICOLÒ MANACHINO - *FLAUTO*

DIEGO MERISI - *OBOE*

PAOLO POMA - *CLARINETTO*

SERGIO LAMA - *FAGOTTO*

MATTEO LEONE - *CORNO*

**Castello (Riolunato)**  
**Chiesa parrocchiale di San Martino**  
**Mercoledì, 12 Agosto 2015, ore 21**

**FANTASIE E COLORI**

CHRISTEL SAUTAUD - *FISARMONICA*

**Roccapelago (Pievepelago)**  
**Chiesa della Conversione di San Paolo**  
**Sabato 15 Agosto 2015, ore 18**

**MEDITATION**

MICHEL MULHAUSER - *TENORE*

FEDERICA VERCALLI - *VIOLINO*

DAVIDE BURANI - *ARPA*

**San Michele (Fiumalbo)**  
**Oratorio di San Michele Arcangelo**  
**Domenica 16 Agosto 2015, ore 17**

**CHAUFFE, MARCEL!**

MICHEL MULHAUSER - *TENORE*

CHRISTEL SAUTAUD - *FISARMONICA*

# Armoniosa *Mente*

Rassegna Musicale - *Quarta Edizione*

**Settembre - Ottobre 2015**

**Modena  
Organ  
Festival**

XIII Edizione

Concerti d'organo  
nelle chiese e nei luoghi della cultura  
a Modena



Associazione Amici dell'Organo  
*"Johann Sebastian Bach"*  
Modena



*Concerti, visite guidate alla città,  
masterclass di organo antico e altri eventi*

**info: [www.associazionebachmodena.it](http://www.associazionebachmodena.it)  
[ass.bach@libero.it](mailto:ass.bach@libero.it)**



I concerti d'organo sono realizzati in collaborazione con gli organari *Pierpaolo Bigi* e *Paolo Tollari* che, in occasione della presente rassegna, hanno curato la manutenzione degli strumenti da loro rispettivamente restaurati.